

高滨七年祭是什么

过去在日本，人们认为疫病和灾祸是由御灵（死者和怨灵）引起的。为了平息它而进行的“御灵会”之一，是高滨七年祭。十二支以子到巳为阳，以午到亥为阴，阴阳极盛的巳和亥年为“祭祀年”每隔六年（包括祭祀年在内第七年）举行一次。以神轿巡幸为中心，表演含曳山艺能、太刀振、神乐、田植、俄等各种艺能，连日连夜7天举行的高雅祭典。



西山神轿的祭神是大已贵命，即后来的大国主命。在《日本书纪》中，他被认为是素戔鸣命和稻田姬命的儿子，在《古事记》等中，他被认为是两位神第六代的孙子。据《佐佐治神社记录》记载，“享和3年（1803）由坂田村的木匠勘介和立石村仁平之手制作”。西山山元由子生区、畑区、立石区、中寄区轮流担任值班区，但每两次有一次必须由子生区的清常孙兵卫家负责，子生区每12年巡回一次，其他三区每36年巡回一次。



中之山神轿的祭神是素戔鸣命，是适合于凶神的神轿。也是三顶神轿中最大，驾轿丁的人数也最多，有130名。昭和34年以后，按中之山、西山、东山的顺序依次从神社出发。制作年代不详，瓊瑤等金芳道具箱上写着“明和四亥年（1767）五月吉日。中之山御旅所位于本町区的时冈善太夫家，山元由常田家的人担任。宅邸地位于高滨城下馆之口，面向本町通。



东山神轿的祭神是稻田姬命，是个女神与京都祇园祭的三座神轿一样，从六角屋顶到躯体都装饰成金色。据《东山神轿帐（写）》记载，现在的神轿于文政4年（1821年）4月从大阪心斋桥筋本町、鰯屋鎌田常右卫门手中购入，4月7日存放在龙藏院（佐佐治神社的别当寺院）。东山山元是菌部区的松冈弥助家，宅邸位于菌部与岩神的边界、新川沿岸。

神轿与山元【御旅所】



若宫区



横町区



赤尾町区



本町区

高滨七年祭的曳山，由年轻人参加的「屋台舞子」和儿童参加的「日本舞踊」。「歌谣舞蹈」「太鼓演奏」的展示，由属于东山的横町区、赤尾町区以及中山的本町区、今在家区、中町区、大西区、若宫区的七座艺能花轿所构成的曳山，在神轿不移动的第2天、第3天、第5天、第6天，在神社、御旅所、本阵进行参拜活动。特别是第2天称为「上山」的全曳山参拜一起在神社集结，那壮观的场面，让人目不暇接。

曳山艺能



今在家区



中町区



大西区



佐佐治神社境内有七座艺能花轿



西山太刀振【畑区·立石区·中寄区】
西山除太刀振「太刀」外，还有「露松」「振」「小太刀」「棒振」「桥办庆」「阳伞振」的表演。将热衷于玩耍的孩子们，用半年时间，从鞋子的穿法及礼仪开始，培养成表演者。对于师傅和工作人员而言，绝不是件容易的事。



中之山太刀振【盐土区】
中山太刀振除「大难刀」（仅由年轻人舞动）外，还有「彦山椎现」、「藤棚」、「桥办庆」、「伊达风俗」、「白石复仇」、「长吉长五郎」的表演。演出者互相协调好呼吸后，时而迅速移动，时而静止不动，整个过程中流畅，缓急自然的表演，深深吸引了观众。



东山太刀振【东部年轻人】
东山的太刀振除了「太刀」之外，表演「桥办庆」、「藤乃棚」、「佐仓宗二郎」白石故事、「幡随院」铃之森等。其中中型的基本「引太刀」要在充分练习后才能进入表演练习，因此，下半身的稳定感非常出色，以其坐腰姿势的漂亮而闻名。

太刀振



俄
从江户时代开始，以大坂、京都、江户等大都市为中心举办的俄狂言，从而也传到了当地，并在当地的大街上狂热的表演，这种民俗艺能，以即兴夸张滑稽的表演，批判或讽刺世俗，时而也充斥着土俗气的民众能量，进而逗引着观众发出狂热的笑声。

俄



田植【事代区】
田植神事由八人左右的青年手持着锄头和耙子组成圆圈边唱边舞作为开始，然后由神主三人进祠，大田植，中途由拿耙子的青年站起来边耕作边唱歌，再由神主与十几个少女组合进行对唱。



神乐【西部年轻人】
七年祭的神乐由属于西山的立石区、畑区、中寄区的青年伴随着「舞子」进行表演。
曲目有「一币之舞」、「剑之舞」、「本神乐」等，在「荒狮子」演出中因为有着充满魅力的天狗的登场，所以备受关注。

神乐【西部年轻人】